

Datum	24/02/2009	Novina	Dnevnik
Rubrika		Strana	15 ID 70

ОПЕРСКА ПРЕМИЈЕРА 26. ФЕБРУАРА У МАДЛЕНИЈАНУМУ

# Менотијев „Телефон“ и „Медијум“

У Опери и театру "Мадленијанум" 26. фебруара ће премијерно бити изведене две Менотијеве најпопуларније камерне опере "Телефон" и "Медијум" у режији Ненада Главана, под диригентским вођством Владимира Крањчевића. Ради се о конродуцији "Мадленијанума" и загребачке Опере-б.б, где је премијера била 12. фебруара, а сада први сусрет са овдашњом публиком предстоји за који дан.

Меноти (1911-2007) је сматрао да опера треба да буде популарна уметност у најбољем смислу и зато је написао мноштво популарних дела. Међу таквима су камерне опере "Телефон" (1947) и "Медијум" (1946), а компоновао је и велике опере с мноштвом улога. По преласку из Италије у Америку, постао је светски популаран.

"Телефон" је "изузетно духовит оперски скет о довојци којој младић пред полазак на пут не може да искаже љубав, јер јој непрестано звони телефон. Иако опера траје свега петнаестак минута, у њој се глуми, иева, а публика се забавља, као мало кад на опери. Бен воли Луси. Касни на воз, али таман кад жели да јој каже да је воли, на вези је 'неко неважан'... "Улоге у овој опери повесене су Лидији Хорват - Дункој и Роналду Браусу.

Шта се дешава када се у времсну данашњем спиритистичким сеансима преварантиње Мадам Флоре отму контроли и постану стварне, говори опера у два чина "Медијум". У улоги Мадам Флоре је Златомира Николова, искадашња солисткиња Опере Српског народног позоришта, а уз њу певају: Lidija Horvat - Duwko, Zoran Pribićević, Blanka Tkaličić-Breglec, Ronald Braus i Diana Hique.

- Менотијева опера је дивна, тешка драма, као наручена за овај кризни час. Људи који су у беди и без паре и кад губе све почињу да ве-

рују разним преварантињама и врачарама и Мадам Флора је једна од њих - каже за наш лист Златомира Николова о својој улози. - Меноти је ову оперу писао за време велике еко-

годинама сопрани више не могу да глуме љубавнице, а мецосопрани након улога Амнерис, Ацучене, Сантуце, почињу нову каријеру са карактерним репертоаром. Тако сад певам у "Разговорима Карамелијанки", певању и "Фалстафа" први пут у Загребу. Ако ме глас послужи, имам лепу будућност. Улога Мадам Флоре је јако захтевна, и тражи године, тако да млада певачица не би била убедљива у њој. Мој глас ме служи сто одсто, немам проблема техничких, тако да се могу потпуно посветити улоги карактерно.

Јна-е, Златомира Николова каже да је много волела Нови Сад кад је почињала каријеру 80-тих година, и у којем је провела седам сезона.

- Те су ми године као младом пјевачу пружиле могућност која се ријетко пружа, да у пар сезона одијевам све велике улоге свога фаха. У Београду сам на Бемусу припремала "Лоенгрину" Вагнера са диригентом Оскаром Даноном. Око мене плејјада славних: Милка Стојановић, Душник Поповић, Звонимир Крнетић, а ја с тек 26 година дебитирала у улоги Ортруд. Касније, као чланица љубљанске Опере била сам чести гост у Београду. Задње моје гостоване у Београду је било 1989. с ансамблом загребачке Опере с представом "Валкир" та-којер на Бемусу. Јако се веселим поновном сусрету са београдском публиком - напомиње Златомира Николова.

Аутор сценографије за "Телефон" и "Медијум" је редитељ ових опере Ненад Главан, а костимограф је Ивица Кларић. Оркестар "Мадленијанума" припремила је Весна Шоуц-Тричковић.

**Н. Пејчинић**



Сцена из опере „Медијум“

номске кризе 20-их и 30-их година, које су сличне данашњем тренутку. Улога је ужасно тешка, јер је тзв. карактерна улога. Мецосопрани у односу на сопране имају срећу. У старијим